



ACADEMIA DEL CUERO
WWW.RAQUELBEREA.COM

Cursos presenciales y *online*

TUTORIAL

MONEDERO DE CUERO

REPUJADO PASO A PASO

© Raquel Berea

Fotografía, gráficos y vídeos: Raquel Berea

Diseño y maquetación: Raquel Berea

Imágenes de portada y encabezado de página: 123RF

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS



Herramientas y materiales que vamos a utilizar:





¡Vamos a comenzar!

[PINCHA AQUÍ PARA REALIZAR LA DESCARGA DE LOS PATRONES](#)

¿Qué tipo de piel vamos a utilizar?

Las pieles que encontramos hoy por hoy en el mercado de curtidos, se pueden dividir en dos grandes grupos: Las pieles curtidas al cromo y las pieles curtidas al vegetal.

Para este trabajo vamos a utilizar una piel de **curtido vegetal al natural***.

Las pieles de curtido vegetal, nos van a permitir realizar la mayoría de trabajos decorativos que realizamos en la artesanía del cuero; repujado, labrado, modelado, grabado, moldeado etc. El motivo es que este tipo de curtido si está al natural, es decir, sin tintes ni acabados como grasas, lacas etc. permiten que la piel absorba el agua, se ablande y quede maleable y dúctil para poderla trabajar de diversas maneras.

Dentro de las pieles curtidas al vegetal encontramos las de diverso origen: Vacuno, oveja, potro/caballo, cabra etc.

En este caso, yo he utilizado una piel de potro de curtido vegetal al natural pues la vamos a repujar y teñir y de grosor 1 mm. Si utilizáramos un grosor mayor, nos quedaría una cartera excesivamente gruesa y afearía nuestro resultado final.

La vaquetilla (piel de vacuno) también nos servirá si es de un grosor de entre 1 mm y 1,2 mm.

***En el curso online de artesanía del cuero os doy amplia información sobre los tipos de pieles y cuero, características, sus usos y utilidades así como una completa descripción de las herramientas y los materiales que se utilizan en el trabajo artesano del cuero y cómo utilizarlas.**



1. Antes de cortar la piel, marcaremos el patrón sobre ella con el buril trazador o bien un bolígrafo sin tinta. Lo haremos por "la flor" de la piel, es decir por la parte donde irá el pelo del animal.



2. Una vez marcados los patrones, cortaremos por la línea resultante con ayuda del cúter y la regla metálica. Cuanto más limpio sea el corte, mejor el resultado final así que vigila que el cúter este bien afilado y trata de cortar el cuero de una sola pasada haciendo suficiente presión con el cúter sobre él.



3. Para redondear el orificio de la cremallera, podemos utilizar un troquel de 0.9 mm de diámetro. Si no lo tienes, no importa. Haz el corte recto tal cual viene en el patrón .y quedará bien también 😊



4. El siguiente paso será abrir el espacio para la cremallera cortando longitudinalmente como en la imagen.



3. Con ayuda de una arandela metálica, moneda o similar, marcamos la forma redondeada de todos los bordes incluido la parte inferior de bolsillo.



4. Los cortes en curva quedan mejor si los hacemos realizando varios cortes en tangente sobre la curva que si hacemos un corte continuo.





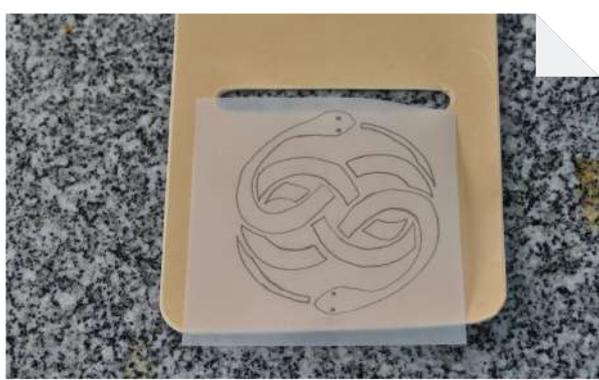
5. De este modo nos habrán quedado las dos piezas ya cortadas



6. Pasaremos ahora el matacantos a lo largo de todos los cantos de ambas piezas incluido el orificio de la cremallera



7. Para realizar el repujado, con buriles, elegiremos un diseño que nos guste y que esté en concordancia con las características de esta técnica decorativa.



8. En este VIDEO TUTORIAL, te explico esta técnica paso a paso para que no tengas ningún problema en aplicarla al diseño que tú hayas elegido ¡PINCHA EN LA IMAGEN PARA VERLO!



9. Para teñir este trabajo he usado un tinte al alcohol para cuero. Teñiremos ambas piezas y tendremos cuidado en la parte del repujado, pues si aplicamos una cantidad excesiva, nos podría tapar el relieve que hemos conseguido.



10. También teñiremos una tira como la de la imagen. Nos servirá después para colocar la anilla del llavero.





11. Colocaremos ahora la cremallera. A ser posible elegiremos una cremallera metálica y de la medida aproximada del hueco que tenemos.



12. Antes de coserla, la pegaremos para poder realizar los agujeros de costura con comodidad y que no se nos mueva.



13. Una vez pegada, cortaremos los excedentes de tela de la cremallera.



14. Aquí ya estaría lista para comenzar a coser.



15. Usaremos el fileteador regulable para marcar una línea paralela al borde que nos sirva de guía a la hora de hacer los agujeros de costura



16. Como se ve en la imagen, iremos haciendo los agujeros con nuestros tenedores a lo largo de la línea marcada .





16. En las curvas usaremos el tenedor de uno o dos dientes como se ve en la imagen.



18. Para coser usaremos dos agujas de guarnicionero. Una enhebrada en cada extremo. Si no sabes aún hacer la costura de guarnicionero, puedes visitar el vídeo al final de este tutorial y podrás ver cómo hacerlo. Es sencilla, ya verás.



19. Al terminar la costura. Dejamos ambos hilos por la parte de atrás y rematamos quemándolos ¡Sin nudos! Los nudos en el hilo encerado, tienden a deshacerse.



20. Así nos quedará la costura por la cara interior del monedero.



21. Es el momento de pegar el bolsillo a nuestro monedero para lo cual necesitaremos lijar previamente el borde donde daremos la cola de contacto*.



22. Una vez pegado el bolsillo, pegaremos también el borde interior para cerrar el monedero y dejarlo preparado para coser. Marcaremos de nuevo la línea para la costura y a continuación, haremos los orificios con el tenedor.



*La cola de contacto se aplica en ambas superficies a pegar. Éstas deben ser porosas para que el pegamento agarre de ahí que debemos lijar un poco la superficie suave y resbaladiza del cuero en su lado flor. En la carne, no será necesario lijar.



23. ¡Ya estamos acabando! En la imagen vemos como irá quedando nuestra línea de agujeros listos para coser.

24. Cosemos de nuevo con la costura de guarnicionero todo alrededor y sólo nos quedará terminar de preparar los cantos de nuestro trabajo.



25. A continuación lijaremos para igualar las piezas que hemos unido y que nos quede un canto liso, limpio y sin restos de cola.

26. Al lijar los cantos, desaparecerá parte del tinte por lo que convendría volver de nuevo a aplicar tinte para igualar el color al resto del monedero.



27. Aplicamos goma tragacantos o tragacant y dejamos secar brevemente. Por último pulimos de nuevo para conseguir un canto liso y brillante que denota un buen acabado ☐

28. Como último paso y si os gusta este detalle, colocaremos la tira que sujeta la anilla del llavero con un remache...¡Listo!





Hasta aquí este tutorial. Espero que te haya gustado y te resulte útil para seguir avanzando en tus trabajos artesanales de cuero 😊

Si además prefieres ver el proceso "en vivo", puedes visitar el vídeo sobre la realización de este trabajo en mi canal de Youtube ¡Pincha en la imagen para verlo!



Si hace tiempo que quieres aprender los secretos del trabajo artesano del cuero, pero no encuentras dónde hacerlo o el tiempo necesario para asistir a cursos presenciales, visita la página del **nuevo curso online** de iniciación a la artesanía del cuero.

En él te enseñaré paso a paso los secretos de este bonito arte. Varias horas de **vídeo, cientos de imágenes y explicaciones detalladas** y concretas que te servirán para avanzar de forma **rápida, clara y precisa** y ver desde el principio, los **mejores resultados** en tus trabajos de artesanía del cuero.

Podrás preguntarme todas las dudas que te surjan a través del **grupo privado de alumnos** y disfrutar de un curso completo y fiable **a un precio inmejorable...**

Si de verdad quieres aprender, no lo dudes e **infórmate**
¡ya estamos preparando la tercera edición!

<https://raquelberea.com/curso-cuero-online/>